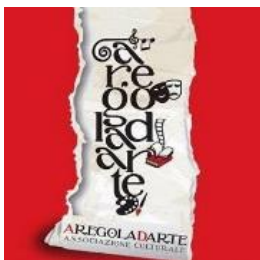




**AREGOLADARTE**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE



# AREGOLADARTE

Una Scuola per la Cultura –  
Arte – Antichi Mestieri – Costume Cinema

## PROGRAMMA

ANNO ACCADEMICO 2018 – 2019

**Corsi d'Arte e Antichi Mestieri** . Restauro legni antichi, pittura, affresco, trompe l'oeil, disegno dal vero, scultura, ceramica, materie plastiche e oreficeria.

**Incontri e Conferenze di** Arte, Architettura, Costume e Cinema.

**Visite guidate e passeggiate** alla scoperta delle curiosità romane: le antiche botteghe artigiane dei mestieri (quasi) scomparsi, percorsi cinematografici, storici, leggende, miti e misteri della città eterna.

**Mostre, eventi** e molto altro...



Tel. e Fax 06 36 00 21 18



info@aregoladarteassociazione.it



fb.com/associazionearegoladarte



Cell. 371 187 51 98



www.aregoladarteassociazione.it



Roma, Via del Corso 75 (Corte interna)

**AREGOLADARTE** nasce nel 2015 da un'idea di Raffaella Svizzeretto e Diego Leccisi, restauratori di legni antichi, che dopo trent'anni di intensa attività, hanno deciso, per contrastare la decadenza dei lavori manuali e artigiani, di trasformare la loro storica bottega di restauro di Via del Corso 75, in un luogo di apprendimento e conoscenza degli antichi mestieri, ricchezza culturale italiana da più di mille anni.

Nel cortile interno dell'antico palazzo, in cui si affacciano le finestre del Conservatorio di Santa Cecilia, ha sede il laboratorio, un luogo raccolto e silenzioso, che si è trasformato in una Scuola, intesa nell'originario significato di trasmissione del Sapere, un Sapere che si declina nel duplice aspetto pratico e teorico, riconoscendo, negli antichi mestieri artigiani e nelle discipline intellettuali, i pilastri della nostra Cultura.

**AREGOLADARTE** inizia la sua attività con l'intento di promuovere lo sviluppo e la diffusione delle Arti e si rivolge ad un pubblico curioso e vario con proposte di studio pensate e studiate per le diverse esigenze: arricchimento culturale, curiosità intellettuale, esigenza formativa o semplice divertimento.

**AREGOLADARTE** sostiene le zone terremotate di Amatrice e del Centro Italia ed offre la propria collaborazione con il restauro in sede, effettuato dai propri restauratori a titolo gratuito di alcune opere d'arte, di proprietà privata, danneggiate dal terremoto nel 2016. Possibilità di assistere ai lavori di restauro.

**INIZIO ATTIVITA'**: Lunedì 22 Ottobre 2018

**FINE ATTIVITA'**: Giugno 2019

## LEZIONE DI PROVA GRATUITA

Possibilità di corsi anche la mattina e flessibilità di orari.

**COSTI.** per i corsi e le diverse attività dell'Associazione vedere le singole voci.

Per partecipare alle attività di **AREGOLADARTE** è necessario essere muniti della tessera associativa

Tessera annuale Socio Ordinario : 15 €

Tessera annuale Socio Sostenitore: 50 €

La tessera di Socio Sostenitore, dà diritto a sconti e agevolazioni su alcune attività dell'Associazione

Iscrizione. In sede, possibilità di iscriversi ai corsi in qualunque momento dell'anno.

**Per informazioni sui corsi, giorni, orari e costi, consultare il sito [www.aregoladarteassociazione.it](http://www.aregoladarteassociazione.it)**

## ATTIVITA' PROPOSTE

<b>CORSI D'ARTE E ANTICHI MESTIERI.....</b>	Pg. 5
Restauero Legni Antichi (a cura di Diego Leccisi)	Pg. 5
Decorazione delle superfici in legno (a cura di Mariangela Labbate)	Pg. 6
Pittura: Olio, Acrilico e Tecniche Miste (a cura di Liliana Palaia)	Pg. 7
Trompe l'oeil e Affresco (a cura di Liliana Palaia)	Pg. 8
Pittura su seta (a cura di Liliana Palaia)	Pg. 9
Decorazione sulla porcellana (a cura di Liliana Palaia)	Pg. 10
Modellazione della creta (a cura di Liliana Palaia)	Pg. 11
Oreficeria – microsculture da indossare (a cura di Liliana Palaia)	Pg. 12
<b>WORKSHOP E LABORATORI GIORNALIERI.....</b>	Pg. 14
<b>SEMINARI E CORSI BREVI .....</b>	Pg. 15
Arte, Architettura, Archeologia, Costume e Cinema	
<b>CONFERENZE .....</b>	Pg. 17
Arte, Architettura, Egittologia, Musica, Cinema, Costume e Moda.	
<b>PASSEGGIATE INSOLITE E CURIOSITA' ROMANE.....</b>	Pg. 19
Percorsi artistici, cinematografici e insoliti nella Città Eterna	
Monumenti, Musei e Mostre a Roma.	
• <b>POSSIBILITA' DI VISITE GUIDATE IN LINGUA INGLESE, ANCHE PER PICCOLI GRUPPI E CON ITINERARI PERSONALIZZATI</b>	
<b>EVENTI di AREGOLADARTE.....</b>	Pg. 23
Mostre, concerti, presentazione di libri e molto altro.	
<b>I DOCENTI di AREGOLADARTE .....</b>	Pg. 24

## CORSI D'ARTE E ANTICHI MESTIERI

### CORSO DI RESTAURO LEGNI ANTICHI

(a cura di Diego Leccisi)

Il corso prevede l'insegnamento di tutte le tecniche di restauro dei manufatti lignei:

- PULITURA (mediante solventi moderni o tecniche antiche)
- TRATTAMENTO ANTITARLO
- INCOLLAGGIO (uso della colla animale nelle tecniche di ebanisteria e liuteria)
- CONSOLIDAMENTO (come rendere solide le parti danneggiate o mangiate dagli insetti)
- RICOSTRUZIONE E RIFACIMENTO DELLA STRUTTURA (zampe mancanti, cassetti che non scorrono, sportelli difettosi, antine imbarcate o deformate, etc.)
- RIPRISTINO DEGLI ORNAMENTI (rifacimento di cornici, modanature, losanghe, ovoli, dentelli e di ogni decorazione lignea dell'oggetto da restaurare)
- RIFACIMENTO TOTALE O PARZIALE DI INTARSI E PLACCATURE (riconoscimenti delle varie tipologie di essenze usate per lastronare e impiallacciare e studio della tecnica dell'intarsio)
- COLORITURA E TINTEGGIATURA (il mordente nell'antichità e nei giorni nostri)
- LUCIDATURA (tutte le fasi concernenti la lucidatura: la stuccatura, la carteggiatura e infine la lucidatura a gommalacca mediante tampone o la lucidatura a cera o encausto)
- STORIA DEGLI STILI DEL MOBILE (dall'antichità fino agli inizi del XX secolo).

- Si possono portare piccoli **OGGETTI DI PROPRIETA'** da restaurare in sede  
Tutti i martedì dal 23 Ottobre, Dalle 15.00 alle 17.00. Costo mensile €100

## **DECORAZIONE DELLE SUPERFICI IN LEGNO (a cura di Mariangela Labbate)**

Il corso prevede l'insegnamento di varie tecniche decorative delle superfici lignee

- IMPRIMITURA. Come preparare la superficie con materiali tradizionali e industriali.

- DECAPAGE- Imitazione del deterioramento tipico dei mobili antichi.

- DORATURA- Tecniche di applicazione della foglia oro.

- DECOUPAGE- Applicare, facendoli aderire sul legno, motivi su carta.

- EFFETTI PITTORICI- Come realizzare effetti pittorici particolari tra i quali spugnatura, gocciolatura, drappeggiatura e velatura.

- CRAQUELE'- Come ottenere artificialmente una vernice screpolata dall'invecchiamento.

- STENCIL- Come realizzare ed utilizzare gli stencil

- PASTIGLIA COLATA - Con una successione di pennellate, mediante un impasto di gesso e colla, si riempie un disegno eseguito sulla superficie, fino ad ottenere una decorazione in bassorilievo.

**Gli allievi, durante il corso, si eserciteranno sui propri oggetti in legno.**

**Tutti i martedì dal 23 Ottobre, dalle 17.00 alle 19.00. Costo mensile €100**

## **CORSO DI PITTURA: OLIO, ACRILICO E TECNICHE MISTE** **(a cura di Liliana Palaia)**

Il corso si configura come percorso di apprendimento mirato allo sviluppo del potenziale di ogni singolo allievo. Le lezioni si prefiggono di far acquisire le nozioni essenziali del processo pittorico analizzando i vari elementi della percezione visiva, dei valori del chiaroscuro e studiando la composizione per comprendere il rapporto tra forme e spazio, il pieno e il vuoto. Allo scopo di tralasciare le questioni tecniche poste dal disegno e la composizione dal vivo e al fine di concentrarsi sull'esecuzione pittorica vera e propria, si procederà al trasferimento sul supporto dei contorni di un'immagine bidimensionale mediante la tecnica dello spolvero o della quadrettatura.

Coloro che hanno già conoscenze ed esperienze basilari nel campo potranno proporre un progetto e sviluppare un proprio linguaggio espressivo con l'ausilio tecnico dell'insegnante. Gli allievi potranno maturare esperienza e sperimentare tecniche e modalità espressive anche attraverso la copia di un capolavoro delle avanguardie, scelto secondo il proprio gusto e la propria sensibilità.

### **Programma.**

Studio delle varie tecniche del disegno e pittoriche: sanguigna, carboncino, gessetti, pastelli a olio, acrilico, olio.

Studio approfondito del colore, ai fini dell'acquisizione di un equilibrio cromatico, elaborazione di opere monocromatiche, tonali, policrome.

Mescolanze ed armonie, tecniche miste e velature.

**Tutti i mercoledì dal 24 Ottobre, dalle 15.00 alle 16.30. Costo mensile €100**



## **CORSO DI TROMPE L'OEIL (a cura di Liliana Palaia)**

Il trompe l'oeil (dal francese letteralmente "inganna l'occhio") si è sviluppato nel corso degli anni come metodo di decorazione murale basando la sua ragion d'essere sull' "inganno visivo".

Questa tecnica permette di realizzare veri e propri paesaggi e ambientazioni realistiche fin nei minimi dettagli, tramite il sapiente utilizzo della prospettiva, di sfumature cromatiche e del chiaroscuro. Induce nell'osservatore l'illusione di stare guardando oggetti reali e tridimensionali, in realtà dipinti su superfici bidimensionali, e conferisce grande senso di profondità e ampiezza all'ambiente in cui è riprodotto.

Il processo creativo per la realizzazione di un trompe l'oeil si articola nelle fasi di PROGETTAZIONE, DISEGNO E PITTURA.

Il corso affronta lo studio di tutte le fasi della pittura decorativa, dalla scelta del soggetto, legata alla sua collocazione, alla preparazione delle superfici ( il dipinto può essere realizzato direttamente sulla parete, su pannelli MDF o su tela), alle finiture. I materiali usati sono quelli classici del disegno e della pittura (preferibilmente colori acrilici).

Verrà studiata la composizione cromatica, la prospettiva, le luci e le ombre. Particolare attenzione verrà prestata all' imitazione dei materiali: marmi, legni, graniti, stucchi e pietre dure

**Tutti i Mercoledì dal 24 Ottobre, dalle 16.30 alle 18.00 . Costo mensile €100**

## **PITTURA SU SETA (a cura di Liliana Palaia)**

Dipingere sulla seta consente di creare, secondo la sensibilità artistica di ciascuno, foulards, parei, pannelli, abat-jour che, grazie alla trasparenza e alle molteplici sfumature che solo la seta può assumere, diverranno delle piccole opere d'arte.

Per riuscire non è necessario avere una preparazione artistica di base, ma sarà sufficiente padroneggiare le tecniche e conoscere gli stili della pittura su seta.

A questo scopo l'insegnante ha elaborato un programma che consente, con un minimo di impegno, di assimilare le nozioni e di sviluppare le capacità necessarie a creare degli oggetti unici.

### **IL PROGRAMMA E' COSI' ARTICOLATO:**

- Costruzione del telaio
- Montaggio della seta su telaio
- Apprendimento della tecnica del serti
- Uso della gutta
- Mescolanze ed armonie dei colori
- Preparazione del fondo
- Tecnica delle macchie astratte
- Tecnica dell'acquarello
- Fissaggio

**Tutti i mercoledì dal 24 Ottobre, dalle 18.00 alle 19.30. Costo €100**

## **DECORAZIONE DELLA PORCELLANA (a cura di Liliana Palaia)**

Questo corso consente di acquisire le competenze necessarie per trasformare un oggetto bianco e anonimo in qualcosa di particolare che rispecchia la creatività del singolo allievo.

La scelta armoniosa delle tinte, la forma e lo stile abbelliscono preziosamente la porcellana. La pittura non dovrà falsare il carattere del pezzo, né diventare troppo importante a scapito dell'oggetto stesso. Motivi decorativi, colori e superfici libere devono risultare in perfetta armonia.

Le opere decorate "sopra vetrina" verranno sottoposte a cottura a circa 750°.

### **1°livello (principianti)**

scelta del soggetto decorativo  
studio dell'equilibrio composizione-oggetto  
impasto e mescolanza di medium e colori  
tecnica del disegno, tecnica a pennello, tecnica a pennino  
decorazione su superfici piane e curve  
motivi floreali, monogrammi , paesaggi e camaieus.

### **2°livello (avanzati)**

tecniche classiche  
tecnica del tamponato e uso del delacco  
decorazioni in oro e brunitura.  
stili classici: i fiori di Meissen, gli uccelli di Sevres  
decorazioni in stile Liberty e in stile Kellinghusen  
tecnica americana  
tecnica scandinava  
tecnica trompe-l'oeil ( imitazione legno, marmi, pietre dure e semipreziose)

**Tutti i Giovedì dal 25 Ottobre dalle ore 15,00 alle 16.30. Costo Mensile €100**

## **CORSO DI MODELLAZIONE DELLA CRETA**

**(a cura di Liliana Palaia)**

Durante il corso l'allievo apprenderà le tecniche necessarie per realizzare manufatti in creta sulla base di un'ideazione e progettazione personale.

Il corso sarà così articolato:

Realizzazione di un manufatto ceramico (vasi , piatti, ciotole) attraverso esercitazioni di modellazione a colombino, intaglio, engobio.

Analisi e realizzazione delle tre tecniche del bassorilievo: altorilievo, bassorilievo e schiacciato.

Studio del modellato come base per la tecnica scultorea; l'allievo imparerà a leggere le forme tridimensionali, a valutare volumi e forme e a tradurle in sculture a tutto tondo.

Apprendimento della tecnica di svuotamento.

I manufatti saranno, dopo essiccazione naturale, sottoposti a cottura e successiva decorazione con smalti ceramici, patine o cristalline.

**Tutti i giovedì dal 25 Ottobre, dalle 16.30 alle 18.00 Costo mensile €100**

## **CORSO DI OREFICERIA (a cura di Liliana Palaia)**

Corso di modellazione della cera per realizzare gioielli con l'antica tecnica della fusione a cera persa.

Rapidità di realizzazione, bassi costi dei materiali e delle attrezzature rendono questa tecnica orafa particolarmente indicata e interessante per coloro che vogliono accostarsi all'oreficeria e realizzare un gioiello di buon livello in tempi relativamente rapidi. Il corso prevede la progettazione e la realizzazione di un prototipo in cera del gioiello ideato. L'oggetto nasce per asportazione di materiale da un blocco di cera sintetica, modellata fino ad ottenere un prototipo del gioiello che si intende creare. Il prototipo in cera verrà quindi trasformato, presso un laboratorio esterno, in una copia esatta del materiale (oro, argento e bronzo) deciso da ciascun allievo.

I metodi di lavorazione della cera sono diversi in funzione del modello che si intende realizzare e delle caratteristiche delle varie cere. Sarà compito dell'insegnante presentare le varie cere, gli strumenti e le diverse tecniche di lavorazione.

### **PROGRAMMA**

#### **I LIVELLO:**

Cera morbida: lastrine e profilati

Taglio, curvatura e modellazione in lastra, costruzione a fili e applicazioni, saldatura, applicazioni e rifinitura.

Esercitazioni base e progetto individuale

#### **II LIVELLO: Microscultura. cera a colaggio**

Bassorilievo, tuttotondo, svuotatura, realizzazione di una microscultura cava. Rifinitura.

Esercitazioni base e progetto individuale.

### III LIVELLO: **Cera Dura, tubo, lastra, blocco**

Disegno, taglio, sgrossatura, limatura, fresatura, lucidatura, smerigliatura. Rifinitura.

Esercitazioni base e progetto individuale.

In fase avanzata si affronterà il processo della modularità e della riproducibilità parziale e la serialità dei modelli attraverso l'uso degli stampi (gomme).

Sarà inoltre possibile apprendere le tecniche di allestimento delle "sedi" delle pietre e di preparazione della preincassatura direttamente sulla cera e lo studio del castone con l'assestatura delle pietre.

L'allievo acquisirà le tecniche necessarie per la modellazione dei vari tipi di cere, microscultura e costruzione geometrica al fine di ottenere perfette simmetrie e volumi, oltre che scavi per spessori adeguati alla ottimale grammatura in metallo del gioiello, che si otterrà con la fusione a cera persa del manufatto. I gioielli realizzati dovranno essere validi sotto l'aspetto della resistenza meccanica, del peso e della rifinitura esterna.

Oltre alle tecniche di modellazione in cera, verranno fornite tutte le competenze e la conoscenza dei mezzi (seghe, lime, frese, compassi, calibri, etc.) per la rifinitura del pezzo in cera e successivamente del gioiello fuso in metallo prezioso fino alla lucidatura finale.

- **Per tutti i corsi di Pittura, Scultura e Oreficeria è prevista la mostra finale dei lavori degli allievi, nella sede della Scuola.**

**Tutti i Giovedì dal 25 ottobre dalle 15.30 alle 17.00 o dalle 18.00 alle 19.30. Costo mensile €120**

## WORKSHOP E LABORATORI GIORNALIERI

Per avvicinarsi alle tecniche di un'Arte manuale italiana di origine antiche, **AREGOLADARTE** propone laboratori giornalieri della durata di circa 3 ore di.

Restauro Ligneo (Diego Leccisi)

Decorazione delle superfici in legno (Mariangela Labbate)

Disegno dal vero e Still Life (Marina Corallo)

Modellazione della creta (Liliana Palaia)

Oreficeria (Liliana Palaia)

Decorazione sulla porcellana (Liliana Palaia)

Pittura su seta (Liliana Palaia)

- **A conclusione del workshop ogni partecipante rimarrà in possesso del manufatto da lui realizzato.**

**Un Sabato al mese dalle 10.00 alle 13.00 o pomeridiano dalle 15.30 alle 18.30. Il costo dipende dal tipo di workshop**

## SEMINARI E CORSI BREVI

### SEMINARIO di 5 Incontri .

#### **“SCOPRIRE L’ARTE SVESTENDO LE OPERE”**

(a cura di Stefania Svizzeretto)

Interpretare un’opera d’arte attraverso il linguaggio iconologico, ermetico e simbolico dell’abbigliamento.

#### ENIGMI ICONOLOGICI NELL’ABBIGLIAMENTO MEDIEVALE

Affreschi, Sculture e Mosaici nelle chiese di Roma parlano attraverso la pagina scritta degli abiti. Un viaggio alla scoperta dell’arte attraverso la decodificazione del linguaggio segreto e ricchissimo degli abiti. Nei primi 5 incontri si affronterà l’affascinante e misterioso periodo medievale. Dall’Alto al Basso Medioevo nelle opere d’arte le immagini dei personaggi abbigliati sono portatrici di un poderoso bagaglio simbolico che include la cultura occidentale, il simbolismo orientale, elementi magici, fantastici ed esotici. a questi si aggiungono i simboli cristiani e le lettere Gammadie, codici cristologici, che come un complesso alfabeto simbolico raccontano e illustrano il rapporto tra l’Uomo e Dio, tra la Terra e il Cielo, tra la Vita e la Morte. Solitamente si trovano come motivi ornamentali nelle vesti del Cristo, degli Apostoli, dei Santi, ma non solo. I monogrammi Cristologici presenti nelle opere d’arte dal iii sec. d. C. fino al XIV secolo, rappresentano delle forme abbreviate del linguaggio cristiano antico di altissimo tenore spirituale e filosofico e si usano in ogni tempo per comunicare cose che tutti conoscono.

Ma non sono così scontate perché *“quel che vediamo non è tutto il visibile”*. (Jurgis Baltrusaitis).



## **I° MODULO Alle origini.....**

- 1) Le catacombe e il primo linguaggio semantico Cristiano: San Callisto, Santa Domitilla, SS.Pietro e Marcellino.
- 2) Le Catacombe dei Giordani e Santa Priscilla.
- 3) Basilica di S.Clemente.
- 4) Basilica di Santa Maria in Trastevere e Basilica di Santa Francesca Romana.
- 5) Basilica di Santa Maria Maggiore

**Tutti i lunedì dal 14 Gennaio , dalle 16.00 alle 17.30. Costo €10 a lezione**

## **II° MODULO DI SUCCESSIVI 5 INCONTRI :**

- 6) Basilica di Santa Pudenziana e Basilica di Santa Prassede
- 7) Basilica di Santa Sabina.
- 8) Basilica dei Santi Quattro Coronati e Oratorio di San Silvestro
- 9) L'Aula Gotica dei Santi Quattro Coronati.
- 10) Chiesa di Santa Maria Antiqua e Basilica dei Santi Cosma e Damiano

- **Per il completamento di alcune lezioni sono previste visite guidate nei siti oggetto di studio. Date e programmi verranno resi noti mediante apposite comunicazioni sul sito, via mail o tramite whatsapp.**

**Tutti i lunedì dal 18 marzo dalle 16.00 alle 17.30. Costo €10 a lezione**

## **CONFERENZE.**

### **PROGRAMMA E CALENDARIO**

- Il linguaggio del **Bianco** alla **Galleria Spada** di Roma, dove giochi prospettici e illusioni coloristiche si fondono per creare “Mirabilia”, a cura di Stefania Svizzeretto  
**Venerdì 9 Novembre dalle ore 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede. Costo €10**
  
- **Pontormo**, un amore eretico, regia di Giovanni Fago. Visione del film e incontro con la costumista Lia Francesca Morandini e con lo scenografo Amedeo Fago che sveleranno i segreti della lavorazione dietro le quinte.  
**Venerdì 30 Novembre dalle ore 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede. Costo €10**
  
- Il linguaggio del **Rosso** al **Museo di Roma**, il re dei colori combinato con l'oro e il nero, racconta lo splendore della Roma Papalina, a cura di Stefania Svizzeretto  
**Venerdì 11 Gennaio dalle ore 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede. Costo €10**
  
- Miti e misteri dell'**Antico Egitto**, a cura del Prof.Fabrizio Felici Ridolfi  
**Venerdì 8 Febbraio dalle 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede. Costo €10**

- Il linguaggio del **Blu** a **Palazzo Massimo**, l'indissolubile legame tra uomo e natura, fondamento della cultura greco-latina, a cura di Stefania Svizzeretto  
**Venerdì 8 Marzo dalle 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede.**  
**Costo €10**
- **Roma e il suo fiume**, a cura dell'architetto Massimo Ceccaccio  
**Venerdì 5 Aprile dalle ore 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede.**  
**Costo €10**
- I restauri di **Palazzo Valentini**, a cura di Roberto Bordin (il restauratore della Ditta Capitolium che ne ha curato la direzione dei lavori)  
**Venerdì 17 Maggio dalle ore 17.30 alle 19.00 con aperitivo in sede. Costo €10**
- Il linguaggio del **Verde** alla **Galleria Colonna**, colore che per gli antichi rappresentava l'insondabile mistero del cosmo, a cura di Stefania Svizzeretto.  
**Venerdì 31 Maggio dalle 18.00 alle 20.00 con aperitivo in sede.**  
**Costo €10**

## PASSEGGIATE INSOLITE E CURIOSITA' ROMANE

### ARTE:

Passeggiate alla scoperta delle botteghe storiche dove sopravvivono gli artigiani degli antichi mestieri.

### 3 ITINERARI

**il Tridente, Borgo Pio, Tor di Nona – “borgo” degli artigiani**

- 1) Passeggiata: Via del Corso, Via Bocca di leone, Via Margutta, Via di Gesù e Maria: i restauratori di legni antichi, il doratore, il restauratore di pittura, il corniciaio, l'orafo e l'argentiere, il marmoraro. (a cura di Diego Leccisi e Stefania Svizzeretto)

**Sabato 17 Novembre ore 10.00. Appuntamento sotto l'Obelisco di Piazza del Popolo. Costo €10**

- 2) Passeggiata: Borgo Pio: il doratore, argentatore e restauratore di metalli, il bronzista, l'artigiano delle materie plastiche.  
(a cura di Diego Leccisi e Stefania Svizzeretto)

**Sabato 2 Febbraio ore 10.30. Appuntamento a Piazza S. Pietro  
Costo €10**

- 3) Passeggiata: a Tor di Nona, il nuovo “borgo” degli artigiani.....  
(a cura di Diego Leccisi e Stefania Svizzeretto)

**Sabato 2 Marzo 2019 ore 10.30. Appuntamento davanti al  
Teatro Tor di Nona. Costo €10**

## **CINEMA, MITI E MISTERI DELLA CITTA' ETERNA**

- Alla scoperta di “un'altra Roma” : Passeggiata Dal Pantheon a Piazza Navona fino a Pasquino la più famosa statua parlante di Roma, tra diavoli, leggende, set inquietanti, misteri e curiosità Romane, con tappa al caffè S. Eustachio per il famoso Gran Caffè dalla ricetta segreta.

( a cura di Stefania Svizzeretto)

**Sabato 12 Gennaio ore 10.30. Appuntamento davanti al Pantheon Costo €10**

- Cinecittà, la fabbrica dei Sogni....a occhi aperti.  
(a cura di Stefania Svizzeretto)

**Sabato 23 marzo 2019 . Appuntamento ore 10.15 davanti gli Stabilimenti di Cinecittà. Via Tuscolana 1055. Costo € 25,** comprensivo del biglietto di ingresso alla Mostra “Cinecittà si mostra” e ai set con guida del posto

## **ESOTERISMO, ALCHEMIA E MAGIA A ROMA**

Da Roma Set Cinematografico a scenario insolito per oscure presenze, fantasmi, leggende, curiosità e miti.

- La Porta Magica di Piazza Vittorio. ( a cura di Luciano Pirrotta)  
**Sabato 13 Aprile ore 10.15. Appuntamento all'ingresso dei giardini di Piazza Vittorio davanti a Mas. Costo €10**

- Quartiere Coppedé: esoterismo, magia e cinema, nel set a cielo aperto amato da Dario Argento e Lucio Fulci. (a cura di Stefania Svizzeretto)

**Sabato 11 Maggio 2019 ore 10.15. Appuntamento a Piazza Mincio. Costo €10**

- Passeggiata da Campo de' Fiori a Via Giulia sulle orme di Vannozza Cattani, Beatrice Cenci e Lorenza Feliciani, attraverso vicoli, misteri, curiosità: un Papa spietato e una cortigiana senza scrupoli (a cura di Stefania Svizzeretto)

**Sabato 25 maggio ore 10.15 Appuntamento a Campo dei Fiori sotto la statua di Giordano Bruno Costo €10**

- In caso di maltempo le passeggiate saranno rinviate al sabato successivo o altra data che verrà resa nota mediante apposite comunicazioni sul sito, via mail o tramite whatsapp.

## **PASSEGGIATE SERALI.**

- Il Ghetto: al calar della sera le porte si chiudono ed escono demoniache presenze e pagine immortali di celluloidi (a cura di Stefania Svizzeretto).  
**Venerdì 7 giugno ore 19.00. Appuntamento davanti al Portico d'Ottavia. Costo €10**
- Rione Monti e la Suburra tra vicoli e piazzette alla ricerca del Marchese del Grillo, Cardinali in incognito, cortigiane, maghe e fattucchiere (a cura di Stefania Svizzeretto).  
**Venerdì 14 giugno ore 19.00. Appuntamento alla Piazza della Madonna dei Monti di fronte alla fontana. Costo €10**
- Piazza Campitelli, Piazza Margana, Piazza Mattei, triangolo dove magia, cinema e arte si fondono (a cura di Stefania Svizzeretto)  
**Venerdì 28 giugno ore 19.00. Appuntamento a Piazza Campitelli davanti alla sala Baldini. Costo €10**
- **Movie Walk – Angeli e demoni** – Passeggiata “illuminata” nella Roma dei Papi e tra le vie del centro storico: Piazza del Popolo, Via di Ripetta, Piazza di Pietra, Pantheon, Piazza della Minerva, Piazza di Sant'Eustachio, Piazza Navona (a cura di Stefania Svizzeretto).
- **In caso di maltempo le passeggiate saranno rinviate al sabato successivo o altra data che verrà resa nota mediante apposite comunicazioni sul sito, via mail o tramite whatsapp.**

**EVENTI di AREGOLADARTE .**

**MOSTRE, PRESENTAZIONI DI LIBRI, CONCERTI E MOLTO ALTRO ....**

**Prossimi Appuntamenti:**

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "COLPO DI STATO", DI FRANCO FRACASSI E  
TIZIANA ALTERIO.

**Martedì 11 dicembre 2018 alle ore 18.00;**

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "de AEGYPTIACA NATURA" DI FABRIZIO  
FELICI RIDOLFI

**DATA DA CONFERMARE**



## I DOCENTI DI AREGOLA D'ARTE

**Diego Leccisi**, nato a Genova, è un restauratore di legni antichi, che opera da circa 20 anni nel laboratorio di restauro di Via del Corso, di cui è titolare. Si è diplomato nel Restauro di Legni Antichi e nella liuteria presso l'Assessorato alla Formazione Professionale della Regione Lazio. Ha lavorato per alcune delle più importanti botteghe antiquarie e di restauro del centro di Roma. Tra i suoi lavori si possono annoverare: restauro di strumenti antichi, il cinquecentesco portale della Cappella di S.Maria in Gradi di Viterbo e la scultura lignea "Il Solco" del 1963, opera del maestro Pericle Fazzini.

E' insegnante di Restauro per alcune Associazioni Culturali e Accademie Artistiche di Roma.

**Mariangela Labbate** si è diplomata con lode in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 2003. Dopo il diploma, comincia ad eseguire, su commissione, copie d'autore, ritratti e trompe l'oeil. Nel 2007, consegue il titolo di Collaboratore Restauratore di Beni culturali e inizia a lavorare nell'ambito del restauro e della decorazione. Tra i lavori più importanti, si annoverano la decorazione della chiesa di San Vito all'Esquilino e il Restauro dell'Affresco con San Vito, Madonna e Santi; il restauro della facciata della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli a Piazza del Popolo; la decorazione del Chiostro del Convento di Sant'Andrea della Valle.

Nel 2013, si appassiona al restauro di soffitti lignei e alla tecnica della doratura a foglia, lavorando in diversi appartamenti del centro storico di Roma. Attualmente, realizza decorazioni su legno e su parete ed è sempre alla ricerca di nuovi effetti pittorici.

**Liliana Palaia**, nasce in Sicilia, a Ragusa Ibla il 14 febbraio 1962. Dal padre, militare e appassionato artista eredita l'amore per l'arte. Da sempre affascinata dai grandi maestri rinascimentali e in particolare dalla drammatizzazione chiaroscurale propria dell'opera di Caravaggio. Le prime sperimentazioni artistiche la conducono pertanto allo studio approfondito di luci e ombre, della loro teatralità e dell'esasperato realismo. Nel 2008 segue un corso di *Figure Drawing* presso la Yale University (New Haven,CT). La sua dimensione pittorica attuale appartiene all'iperrealismo. Nel 1989 Ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale "San Lorenzo da Brindisi" con l'opera "Fedeltà" e nel 2018 il Premio Internazionale Arte Palermo a Palermo. Tra le sue numerose Mostre Personali si ricordano: al Circolo Vittorio Emanuele di La Spezia; quadri e gioielli presso il Museo Crocetti di Roma e tra le Collettive : alla Galleria "Arte Palermo" (Buenos Aires Argentina); a Palazzo Zenobio "Lo stato dell'Arte ai tempi della 57ma biennale di Venezia" a cura del Prof.Giorgio Grasso, Venezia; alla Venice Art Space, Venezia; alla Galleria Bellman, Stoccolma; alla Galleria Farini Concept di Bologna, a cura del Prof. Vittorio Sgarbi, Bologna; alla Arthill Gallery di Londra.

**Stefania Svizzeretto**, nata a Roma, si è diplomata all'Accademia di Costume e Moda con una tesi sulla Tempesta di Whilliam Shakespeare, pubblicata dalla Casa Editrice Atanor. Nei settori Cinema, Teatro e Televisione ha lavorato, in qualità di costumista per più di 70 film, collaborando con i più grandi registi del panorama cinematografico italiano e internazionale e vestendo attori di fama mondiale.

In qualità di Storica del Costume ed esperta di iconologia dell'abbigliamento ha curato: l'organizzazione di eventi relativi all'Arte, al Costume e al Cinema e l'allestimento di Mostre sul Costume e la Moda con la redazione dei relativi cataloghi. Tra i Riconoscimenti: premio per i migliori costumi per il film "Onora il Padre e la Madre"; Premio per i migliori Costumi Storici del Corteo della Corsa all'Anello di Narni; Medaglia d'oro al concorso di Alta Moda, Premio "Città di Pontremoli" e Premio Moda Sposa indetto dalla rivista Vogue. Tiene conferenze sul Costume e la sua simbologia, sull'Arte e sul Cinema per diverse Accademie Culturali, Scuole e Università del Costume e della Moda e Istituti d'Arte.



